

## **Festivalul Internațional „Vara Magică” – Recital Alexandru Tomescu**

*(Grigore Constantinescu – 12 iulie 2014)*

Sugestia **Verii Magice**, care a debutat în 9 iulie 2014, anunță bucuria publicului bucureștean de a asculta la Ateneul Român concerte timp de două luni – iulie, august – în „serile de miercuri”. Cu inventivitate și consecvență, Dorin Ioniță știe să-și aleagă colaboratorii, marea muzică și artiști de faimă, majoritatea muzicieni români din țară și de peste hotare, pentru a clădi arhitectura sonoră a timpului petrecut împreună. Sălile au fost până acum arhipline, ceea ce ni se oferea a avut consecvența îmbinării calității cu diversitatea.

Cu o carieră impresionantă, primul invitat era Alexandru Tomescu, liderul tinerei generații de violoniști români. Pretutindeni publicul și presa apreciază la superlativ personalitatea charismatică a artistului, profunzimea și frumusețea interpretărilor sale. În deschiderea Festivalului muzical **Vara magică**, Alexandru Tomescu a readus în fața publicului cele 24 Capricii pentru vioară solo de Nicolo Paganini. Argumentele succesului continuu al acestei capodopere de virtuoziitate romantică strălucitoare au fost confirmate de interpretarea lui Alexandru Tomescu, **Capriciile** reprezentând pentru el un subiect de prim-plan în ultimele stagiuni, un reper al carierei violonistice care include titlul de laureat al Concursului Paganini, la Genova. În mâinile tânărului artist se găsește celebra vioară Stradivarius Elder – Voicu din 1702, instrument de o inestimabilă valoare, ce face parte din Patrimoniul Național al României, câștigată prin concurs, pentru al doilea sezon, anul acesta.

Cu o remarcabilă forță – concentrare, concepție, stil, virtuoziitate, rezistență scenică – Alexandru Tomescu și-a pledat opțiunea repertorială convingându-ne din nou că vocația și talentul sunt temelia prestigioasei sale cariere. I-am urmărit interesați cântul în etapele succesiunii acestor **Capricii**, cu motivații diverse ca ritmică, melos, registrație, ambient expresiv, înțelegând că acumulările reluărilor capodoperei, în ultimii ani, înseamnă foarte mult pentru locul ocupat în cariera sa de violonistica paganiniană. În acest sens, putem aprecia că reluarea este mereu un pas mai sus în oferta sa interpretativă, iar Capriciile sunt mereu noi și pasionante, pentru interpret și ascultător.